

**Приложение 1 к РПД Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (Дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дополнительное образование (Дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации.

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятиях.

1.3 Методические рекомендации по подготовке реферата

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы

и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

Структура реферата:

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.
- Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

1.4. Методические рекомендации к подготовке итогового задания

Итоговое практическое задание является результатом изученного теоретического материала и выполненных упражнений. Самостоятельное его выполнение послужит развитием умений и навыков моделирования и проектирования, а так же приобретением опыта по созданию различных моделей.

1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для

самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по вопросам и выполнению итогового практического задания. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на зачете отводится 20 минут. Во время которого, студент защищает свою итоговую работу и отвечает на практико-ориентированные вопросы.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы практических занятий

Раздел 2. Концепция жилых интерьеров – (10 часов).

Тема 1: Основные функции интерьера - 4 часа.

Цель: дать представление о зонировании, функциях интерьера.

Задание: по заданному плану выполнить зонирование кафе в торговом центре, поделив его на 3 зоны: быстрого питания, бара и vip- зона. Учесть проходимость персонала к кухне, посетителей к выходам и проходам между зонами, а так же эргономические особенности помещения.

Литература:

1. Лебедев, А. Н.

Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon / А. Н. Лебедев. - СПб. : Питер, 2011. - 320 с. : ил. + DVD. - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-459-00324-6 : 404-60.

2. Ларченко Д. А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Ларченко Д. А., Келле-Пелле А. В. - 2-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 477 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Компьютерная графика и мультимедиа). - ISBN 978-5-4237-0086-7 : 469-00.

Тема 2: Метод сочинения формы по ее плану - 4 часа.

Цель: дать представление о зонировании общественных интерьеров.

Задание: по заданному плану выполнить зонирование холла библиотеки с учетом размещения регистрации, гардеробной, кафе, зоны отдыха и работы с компьютером/планшетом.

Литература: [1,2]

Тема 3: Метод сочинения формы по ее плану- 2 часа.

Цель: дать представление о формообразовании помещения исходя из его конструктивных особенностей.

Задание: по заданному плану (перспективных изображений) выполнить композиционный цветовой ритм.

Литература: [1,2]

Раздел 3. Работа над дизайн-проектом-(20 часов)

Тема 1:Этапы проектирования- 6 часов.

Цель:дать представление об этапах проектирования.

Задание: по техническому заданию определить этапы проектирования, выполнить план зонирования помещения и эскизы в перспективе.

Литература: [1,2]

Тема 2:Варианты подачи визуализации объекта - 8 часов.

Цель: дать представление о возможностях оформления визуализации объекта.

Задание:выполнить коллаж (мудборд) по заданному дизайн проекту. Подобрать стиль, варианты мебели, аксессуаров, текстиль, светильники, цветовую гамму.

Литература: [1,2]

Тема 3:Варианты подачи визуализации объекта - 6 часов.

Цель:дать представление о возможностях оформления визуализации объекта.

Задание:выполнить разрезы помещения, на развертках показать цветое решение интерьера.

Литература: [1,2]

Раздел 4. Подготовка проекта в программе ArchiCAD (10 часов).

Тема 1: Визуализация проекта – 5 часов.

Цель: закрепить знания по теме настройки рендера.

Задание: Выполнить визуализацию помещения по заданию. Настроить освещение, текстуры, рендер.

Литература: [1,2]

Тема 2:Визуализация проекта- 5 часов.

Цель: дать представление о возможностях постобработки в программе Photoshop.

Задание:выполнить постобработку визуализации в программе Photoshop.

Литература: [1,2]

III. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

нет в учебном плане.